

**Curriculum di Andjela Bizimoska**  
Regista, Assistente alla regia, Direttore di  
palcoscenico

cellulare: 0039 3468024589  
email: [a.bizimoska@gmail.com](mailto:a.bizimoska@gmail.com)

numero ENPALS: 2554671

CF: BZMNJL87A71Z148O

<http://bizimoska.strikingly.com>  
<https://www.youtube.com/channel/UCDtz8d2Wm4gazQt5mL6YlIw>



Andjela Bizimoska [Struga (MK)]

### Istruzione

- A marzo del 2021 ha conseguito il Diploma di secondo livello in **Scenografia per il Teatro**, presso l'Accademia di belle arti, Catania.
- A maggio del 2015 ha concluso il **Corso propedeutico di Regia** presso la Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" a Milano.
- A febbraio del 2015 ha concluso il **Master in Regia Lirica** presso l'Accademia per l'Opera Italiana di Verona *Polo nazionale artistico di alta specializzazione sul teatro musicale e coreutico* (Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma e Accademia di Belle Arti di Verona) con una tesi dal titolo: *Progetto di regia scene e costumi per la messa in scena dell'opera "Evgenij Onegin" di Pëtr Il'ič Čajkovskij* seguita dai relatori M<sup>o</sup> Gianfranco De Bosio e M<sup>o</sup> Lorenzo Mariani.
- Nel 2014 ha frequentato il **Workshop di Regia e Drammaturgia** per l'opera *Salomé* di Antoine Mariotte. Bayerische Theaterakademie, Monaco di Baviera, Germania.
- Nel 2013 ha conseguito la **Laurea Magistrale in Musicologia** presso Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia, con una tesi in Istituzioni di Regia intitolata: *Don Giovanni fra tradizione e innovazione. Alcune regie a confronto*, seguita dai relatori Prof Claudio Longhi e Prof Marco Beghelli.
- Nel 2010 ha conseguito la **Laurea Triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo** presso Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia, con una Tesi di laurea in: *Organizzazione ed Economia della Spettacolo* seguita dal Relatore: Prof. Matteo Casari.
- Nel 2005 prende il **Diploma di Maturità liceale** (licenza di teoria, solfeggio e armonia; compimento inferiore di composizione, contrappunto e pianoforte) presso l'Istituto di Musica Ilija Nikolovski Luj, Skopje (Macedonia).

## Regista

- 2022 luglio: mette in scena *il Campanello* di Donizetti in collaborazione con il liceo statale Turrisi Colonna di Catania. Teatro San Luigi, Catania.
- Maggio 2022. Riprende la sontuosa regia di *Aida* di Verdi firmata Zeffirelli (del 2001). Direzione musicale: Barthélemy Martin. Teatro Mandanici, Barcellona Pozzo di Gotto
- 2019 agosto: mette in scena *Storie di Donne* quattro melodrammi di Vitaliano Brancati messi in musica da Ferdinando D'Urso (prima esecuzione assoluta)
- 2018 ottobre: cura la regia e la drammaturgia dello spettacolo teatrale inedito *Il cuore oltre l'ostacolo*, evento commemorativo della fine della Grande Guerra. e lo mette in scena presso la Caserma A. Santangelo Fulci, Catania
- 2018 agosto: cura la regia di *Alcina* di G.F.Händel presso Music Academy International per Mezzano Romantica. Direzione musicale: Tim Ribchester.
- 2017 agosto: riprende *La Serva Padrona* di G. B. Pergolesi e la mette in scena presso la Terrazza Panoramica della Badia di San't Agata a Catania.
- 2017 gennaio: mette in scena la sacra rappresentazione *La bella sant'Agata* scritta da Michele Giuffrida con le musiche di Ferdinando D'Urso presso la chiesa di San Placido a Catania (prima esecuzione assoluta).
- 2016 settembre: cura la regia di *La Serva Padrona* di G. B. Pergolesi presso il Teatro Impulso a Catania.
- 2016 marzo: partecipa come regista al Talent Show Open Opera vince e cura la

regia del *Gala Carmen* a Collesalveti nella Sala Spettacolo.

- 2015 giugno: cura la messinscena di *Singolare avventura di Francesco Maria* di Vitaliano Brancati con la musica inedita di Ferdinando D'Urso eseguita dall'Arya Quartett (prima esecuzione assoluta), Messina.
- 2015 marzo: è co-regista per la messa in scena dell'opera *Adriana Lecouvreur* di F.Cilea presso Macedonian Opera and Ballet, Skopje, Macedonia.
- 2015 febbraio: cura la regia di *Cannetella*, atto unico con parole e musica di Paolo Geminiani inserito all'interno dello spettacolo *Le belle addormentate*, andato in scena al Teatro Ristori di Verona (prima esecuzione assoluta). Direzione musicale: Andrea Mannucci.

## Premi e Segnalazioni

- Novembre 2019, Segnalazione speciale Vittorio Giavelli 2019 per la Sezione Drammaturgia - Teatro di Narrazione alla XIV Edizione del Concorso Europeo di Drammaturgia e Teatro alla memoria di Ernesto Calindri *Tragos* per il testo *Il cuore oltre l'ostacolo*, Piccolo Teatro di Milano.
- Settembre 2019, Semifinalista al Festival *Fantasio 2019*.
- Marzo 2016 *Open Opera- Gala Carmen*, Primo premio per la messa in scena dell'opera *Carmen* di Bizet, Sala Spettacolo, Collesalveti.

## Assistente alla regia

- Giugno 2022 - **Assistente alla regia** nella produzione di *Conchita* di Riccardo Zandonai. Regia Alessandro Idonea. Direzione musicale Filippo Arlia.
- Settembre 2021 - Assistente alla regia e direttore di palcoscenico presso Teatro Zandonai di Rovereto nella produzione di *Don Giovanni* di Mozart. **Regia Nicola Ulivieri.**
- Febbraio 2020 - Assistente alla regia per lo spettacolo teatrale *A.N.T.U.D.O.* **Regia Eliana Silvia Esposito.** Teatro del Canovaccio, Catania.
- Ottobre 2019 - Assistente alla regia presso Teatru Astra di Gozo, Malta, nella produzione di *Trovatore* di G.Verdi. **Regia: Enrico Stinchelli**
- Giugno 2019 - Assistente alla regia e direttore di palcoscenico per il laboratorio di Arte Drammatica del Teatro del Molo 2 nella produzione teatrale di *Eleutheria pagine sulla libertà*, regia di **Gioacchino Palumbo**
- Ottobre 2018 - Assistente alla regia e direttore di palcoscenico presso Teatru Astra di Gozo, Malta, nella produzione di *La Traviata* di G.Verdi. **Regia: Enrico Stinchelli**
- Ottobre 2017 - Assistente alla regia presso Teatru Astra di Gozo, Malta, nella produzione di *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti. **Regia: Enrico Stinchelli**
- Luglio/Agosto 2016 - Assistente alla regia presso Music Academy International nelle produzioni di *Carmen* di G. Bizet e *Don Giovanni* di W.A. Mozart. **Regia: David Gately**
- Giugno/Luglio 2016 - Assistente alla regia presso Teatro Antico Taormina nella produzione di *Madama Butterfly* di G. Puccini. Regia: Enrico Castiglione
- Settembre/Ottobre 2015 - Assistente alla regia presso Cultural Centre Grand Theatre Hong Kong; Fujian Grand Theatre, Fuzhou, Cina, nella produzione di *Tosca* di G. Puccini. Regia: Enrico Castiglione
- Luglio/Agosto 2015 - Assistente alla regia presso Teatro Antico Taormina e Teatro Greco Siracusa nelle produzioni di: *Carmen* di G. Bizet; *Don Giovanni* di W.A. Mozart; *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini; *Norma* di V. Bellini. Regia: Enrico Castiglione
- Settembre 2014 – Assistente alla regia per gli spettacoli teatrali di *Senso* e *Boito a Custoza* di C. Boito. Regia di Carlo Saletti. Villa Le Zerbate, Sommacampagna; Cimitero Comunale, Custoza.
- Luglio 2014 - Assistente alla regia presso Teatro Antico Taormina nella produzione di *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni e *Pagliacci* di R. Leoncavallo Regia: Enrico Castiglione
- Maggio 2014 - Assistente alla regia (tirocinante) presso Teatro Comunale di Bologna nella produzione di *Così fan tutte* di W.A. Mozart. Regia: Daniele Abbado
- Giugno 2012 - Assistente alla regia presso il Piccolo Festival Friuli Venezia Giulia, nella produzione del *Signor Bruschino* di G. Rossini. Regia: Elisabetta Marini.
- Marzo/Aprile 2012 – Tirocinio formativo come assistente alla regia presso il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Rossini di Luco, nella produzione di *Jakob Lenz* di W. Rihm. Regia: Henning Brockhaus
- Ottobre/Novembre 2011 - Tirocinio formativo come assistente alla regia presso il Teatro Donizetti di Bergamo nella produzione di *La Cecchina ossia la buona figliola* di N. Piccinni. Regia: Francesco Bellotto

## Direttore di palcoscenico

- A luglio/agosto 2021 è stata Direttore di palcoscenico presso **Teatro Antico Taormina, Teatro Greco Siracusa e Teatro Greco di Tindari** nelle produzioni di *Cavalleria Rusticana* di Mascagni e *Cavalleria seguel dodici anni dopo* di Menicagli con la regia di Pierfrancesco Mestrini e Alessandro Idonea.
- A novembre 2019 è stata Direttore di palcoscenico presso **Teatro Sociale di Rovigo** nella produzione della *Madama Butterfly* di Puccini con la regia di Alberto Triola.
- Da settembre ad ottobre 2019 è stata Direttore di palcoscenico presso **OperaEstate Festival Veneto, Bassano del Grappa** nella produzione de *La Regina delle Nevi* di P. Valtinoni con la regia di Luca Valentino.
- Da luglio ad agosto 2019 è stata Direttore di palcoscenico per la **Stagione Lirica del Comune di Padova** in collaborazione con **OperaEstate Festival Veneto, Bassano del Grappa** nelle produzioni di *Orfeo ed Euridice* di C.W. Gluck con la regia di Paolo Giani Cei e *L'Elisir d'amore* di G. Donizetti con la regia di Yamal Das Irmich.
- A giugno del 2019 è stata Direttore di palcoscenico per il laboratorio di Arte Drammatica del **Teatro del Molo 2** nella produzione teatrale di *Eleutheria pagine sulla libertà*, presso Sala Hernandez di Catania con la regia di Gioacchino Palumbo.
- Ad aprile del 2019 è stata Direttore di palcoscenico presso **Teatro Zandonai di Rovereto** nella produzione di *Il Trovatore* di G. Verdi con la regia di Luigi Orfeo.
- A febbraio del 2019 è stata Direttore di palcoscenico presso **Teatro Comunale di Ferrara** nella produzione di *Turandot* di G. Puccini con la regia di Pierluigi Pizzi.
- A dicembre del 2018 e gennaio 2019 è stata Direttore di palcoscenico presso **Teatro Sociale di Rovigo** nelle produzioni *Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart con la regia di Massimo Pizzi Gasparon Contarini e *Turandot* di Puccini con la regia di Pierluigi Pizzi.
- A novembre del 2018 è stata Direttore di palcoscenico presso **l'Ente Luglio Musicale Trapanese** nelle produzioni di *Cendrillon* di P. Viardot con la regia di Renato Bonajuto e *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa con la regia di Natale De Carolis.
- Ad ottobre del 2018 è stata Direttore di palcoscenico presso **Teatru Astra, Gozo, Malta** nella produzione di *La Traviata* di G. Verdi con la regia di Enrico Stinchelli.
- A giugno del 2018 è stata Direttore di palcoscenico per il laboratorio di Arte Drammatica del **Teatro del Molo 2** nella produzione teatrale di *Solo Andata* presso il Centro Zō di Catania con la regia di Gioacchino Palumbo
- Da ottobre a novembre 2017 è stata Direttore di palcoscenico presso **Teatro Sociale di Rovigo** nella produzione di *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini con la regia di Massimo Pizzi Gasparon Contarini.
- Da settembre ad ottobre 2017 è stata Direttore di palcoscenico presso **OperaEstate Festival Veneto, Bassano del Grappa** nella produzione di *Il Mago di Oz* di P. Valtinoni con la regia di Luca Valentino.

- Da giugno ad agosto 2017 e anche nel 2018 è stata Direttore di palcoscenico presso **Music Academy International** per Mezzano Romantica nelle produzioni di *Don Giovanni* di W.A.Mozart; *Cendrillon* di J.Massenet e *Dark Sisters* di N. Muhly (prima europea) con la regia di David Gately; *Il Flauto magico* di W.A.Mozart con la regia di Robin Blauers, e *Rinaldo* di G.F. Handel con la regia di Barbara Wojtczak.

- Da settembre a dicembre del 2016 è stata Direttore di palcoscenico presso l'**Ente Luglio Musicale Trapanese** nelle produzioni di *Falstaff* di G. Verdi, *Cendrillon* di P. Viardot, *La voix Humaine* di F. Poulenc e *L'heure Espagnole* di M. Ravel con la regia di Renato Bonajuto; *Alcina* di G.F.Handel con la regia di Maria Paola Viano; *Madama Butterfly* di G. Puccini con la regia di Stefania Panighini; e *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti con la regia di Vasilis Anastassiou.

- Nell'estate del 2012 è stata Direttore di palcoscenico presso il **Piccolo Festival di Friuli Venezia Giulia** nella produzione del *Signor Bruschino* di G. Rossini, con la regia di Elisabetta Marini.

Dal 2011 ad oggi, **ha collaborato** con importanti registi, sia come **assistente alla regia** che come **direttore di palcoscenico**:

Francesco Bellotto, Henning Brockhaus, David Gately, Pierfrancesco Maestrini, Alessandro Idonea, Pierluigi Pizzi, Daniele Abbado, Enrico Stinchelli, Greg Eldridge, Carlo Saletti, Lorenzo Regazzo, Francesco Esposito, Elisabetta Marini, Bepi Morassi, Enrico Castiglione, Gioacchino Palumbo, Natale De Carolis, Luca Valentino, Ulduz Ashraf Gandomi, Massimo Gasparon Pizzi Contarini, Renato Bonajuto, Stefania Panighini, Maria Paola Viano, Yamal Das Irmich, Vasilis Anastassiou, Luigi Orfeo, Paolo Giani Cei, Alberto Triola, Eliana Silvia Esposito, Nicola Ulivieri.

**sia in Italia:**

(Teatro Donizetti **Bergamo**; Teatro Rossini, **Lugo**; Teatro Comunale e Teatro Duse, **Bologna**; Piccolo Festival, Friuli Venezia Giulia, **Capriva del Friuli**; Teatro Olimpico,

**Vicenza**; Antico Teatro, **Taormina**; Teatro Greco, **Siracusa**; Teatro Greco, **Tindari**; Teatro Ristori, **Verona**; Teatro Sociale, **Rovigo**; Villa Le Zerbate, **Sommacampagna**; Trentino Music Festival, Music Academy International, **Mezzano**; Teatro Di Stefano, Teatro Maestro Tonino Pardo, Ente Luglio Musicale Trapanese, **Trapani**; Teatro Brancati, Teatro del Canovaccio, Teatro del Molo 2, Centro Zō **Catania**; OperaEstate Festival Veneto, **Bassano del Grappa**, Teatro Comunale, **Ferrara**; Teatro Zandonai, **Rovereto**; Stagione Lirica del **Comune di Padova**; Teatro Politeama, **Catanzaro**);

**che all'estero:**

(Cultural Centre Grand Theatre **Hong Kong**; Fujian Grand Theatre, **Fuzhou, Cina**; Macedonian Opera and Ballet, **Skopje, Macedonia**; Teatru Astra, **Gozo, Malta**)

**curando le seguenti produzioni:**

-**per il teatro lirico:** *La Cecchina ossia la buona figliola* di N. Piccinni; *Jakob Lenz* di W. Rihm; *Signor Bruschino*, *Il barbiere di Siviglia* e *Cenerentola* di G. Rossini; *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* e *Il Flauto magico* di W.A. Mozart; *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni; *Cavalleria rusticana 12 anni dopo – sequel* di M. Menicagli; *Pagliacci* di R. Leoncavallo; *Adriana Lecouvreur* di F. Cilea; *Norma* di V. Bellini; *Carmen* di G. Bizet; *Madama Butterfly*, *Tosca* e *Turandot* di G. Puccini; *L'incoronazione di Poppea* di C.Monteverdi; *Cendrillon* di J.Massenet; *Cendrillon* di P. Viardot; *L'Elisir d'amore* e *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti; *Rinaldo* e *Alcina* di G.F. Handel, *Il Trovatore*, *La Traviata* e *Falstaff* di G.Verdi; *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa; *Il Mago di Oz* e *La regina delle nevi* di P. Valtinoni; *Dark Sisters* di N. Muhly; *La voix Humaine* di F. Poulenc; *L'heure Espagnole* di M. Ravel; *Orfeo ed Euridice* di C.W. Gluck; *Conchita* di Riccardo Zandonai.

-**per il teatro di prosa:** *Senso e Boito a Custozza* di C. Boito; *Solo Andata* autori vari;

*Eleutheria pagine sulla libertà*, autori vari; *Antudo* di E.S.Esposito